کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شافیه در صرف — عربی

مصنف ابن حاجب عثمان بن عمر

خطی نسخ ۵ سطری

سال طبع یا تحریر ۱۰۸۲ عدد اوراق ۱۰۴

جزء کتب صرف شماره ۸۶

شماره عمومی ۳۸۶۲ شماره قبض

واقف آقای مرتضی قلیخان تاریخ وقف ۱۳۴۰

طول ۲۰.۵ عرض ۱۴.۳ سانتیمتر

شافیه در علم صرف
۱۴۰

صاحبه محمد امین

۸۷



هذا الکتاب العود

فمعنى قوله لا يسعني مخالفته لا يجوز مخالفته وانما لم يجز له مخالفته لما قيل ان السائل
كان ملكا من ملوك بقاعة وطاعة اولى الامر واجب او لانه كان ذا انعام عليه لكثير وشكر المنعم
واجب او لانه طلب منه العلم ومن منع المستوجبين فقد ظلم وقوله ان الحق مفعول ثاني من جاز
وقوله ان الحق مفعول سالني وقوله في الاعراب حال من قوله مقدمتي وقوله مقدمة مفعول
الحق وقوله في التصريف صفة لها وقوله على نحوها صفة لطيفة وهو حال من الضمير المستتر في قوله
فاجبته عطف على من التصديق او صفة بعد صفة وقوله مقدمة عطف على مقدمة
وقوله في الخط صفة وقوله فاجبته عطف على قوله سالني واتى بالفاء اشارة الى الاجابة كانت
مرتبة على السوال لكرم من غير مهلة فكانه قال بادرت الى اجابة او الفاء السببية اي لما كان
السائل لا يكون مخالفته صارت ذلك سببا للاجابة وقوله سائلا حال من الضمير المرفوع
في فاجبته وقوله متضرعا حال ايضا منه فيكون من الاحوال المترادفة او من الضمير في
سائلا في المتداخلة او صفة سائلا وقوله ان ينفع مفعول سائلا والمصنف وحسب الضمير
في قوله بهما وباختها لانه لما جعلهما كتابا واحدا لكانهما مقدمة واحدة وفي المطبوع
قوله والله الموفق على قوله فاجبته في ذلك ارجو من الله تعالى ان يوفقني اتمامه
ولو بناه على قوله متضرعا لكان المناسب ان يقول والله المجيب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

وبعد فقد سالني من لا يسعني مخالفته ان الحق

بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها

ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع

بهما كما ينفع باختها والله الموفق التصريف علم

باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست

باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية و

خماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة

ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه
بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه و
ان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت
فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا
فعلون كذلك ولعدم وسحنون بالفتح ان صح
المجيء نيامده بنده صحيح بوده باشم

ففعلول



ففعلول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول
الا صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان و
خزعال نادر وبطنان فعلان مع انه نقيض ظهران و
قرطاس ضعيف ثم ان كان قلب في الموزون قلبت
الزنة مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله كناء

مع التاء وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحاد والقسي وبصحة

كايس وقبائل استعماله كارام وادر وباداء تركه الى همزتين

عند الخليل نحو جاء الى همزة او الى منع الصرف بغير علة

على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وكذلك الحذف

كقولك في قاض فاع الان يبين فيهما في تقسيم الى صحيح

وفي الكسائي افعال وفي الفراء افعاء واصلها افعلاء

ومعتل



ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص

وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون

وبالفاء واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد

عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط منها فعل

بضم الفاء وكسر العين [illegible]

وفُعِل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحِبُك ان ثبت
على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فرس فلس
وكتف عضد حبر صرد عنق عنب ابل قفل وقد يرد
بعضها الى بعض ففعل اذا كان ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز
فيه فخذ فخذ فخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز

كتف



كتْف وكِتف ونحو عضد يجوز فيه عضْد ونحو عنق يجوز فيه
عنْق وفي ابل وبلز يجوز فيها ابْل وبلْز ولا ثالث لهما
ونحو قفل يجوز فيه قفُل على راي ونحو عسر ويسر و
للرباعي المجرد خمسة جعفر زبرج وبرثن ودرهم
قمطر وزاد الاخفش جخدبا واما نحو جندل وعلبط فتوالي

الحركات حملها على باجندل وعلابط والخماسي اربعة
ابنية سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل و
للمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس
على الاكثر ومن احوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي

والمضارع



والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول و
الصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر و
اسم الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب و
الجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف و
قد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام

والحذف الماضى للثلاثى المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ

وفَعِلَ وفَعُلَ نحو قتل وضرب وقعد وجلس

وشرب وومق وفرح وورث وكرم وللمزيد فيه

خمس



خمس وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو

تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن

وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس

واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر

وغير
2

واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واغلوّط

واستكان قيل انه افتعل من السكون فالمدّ شاذّ

وقيل استفعل من الكون فالمد قياسي فقد جاء

لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله

نحو كارمني فكرمته اكرمه الّا باب وعدت

وبت



وبعت ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل

تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم

مرض وحزن وفرح ويجئ الالوان والعيوب والحلى

كلّها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق

وعجم وعرب بالكسر والضم وفعل لافعال الطبايع و

نحوها كحسن وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان لازما وشذ

رحبتك الدار اى رحبت بك واما باب سدته فالصحيح

ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب

بعته وراعوا في باب خفته بيان البنية وافعل

للتعدية



للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته و

لصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع و

لوجوده على صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو

اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا

[illegible]

نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال وللتعدية

نحو فرحته وعنه نسقته وللسلب نحو جلدت البعير
اذ ازلت الجلد

ووردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل

لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة

صريحا فيجي العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته

ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي

الى



الى واحد مغايرا للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى

فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا

في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا من

فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه

نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت وجيء

مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل المطاوعة

فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم

وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل

المتكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر

جعل الفاعل المفعول توسّدت التراب اصل الفعل



وتعظّم وانفعل لازم ومطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد

جاء مطاوع افعل نحو اسفقت فانسفق وازعجته

فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير ومن ثم قيل انعدم

خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتمّ

وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا

اصل تجاوروا وتخاصموا

اجتور

والتّصرّف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا امّا تحقيقا

نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحوّل نحو

استحجر الطّين وانّ البغاث بارضنا يستنسر وبمعنى فعل نحو

قرّ واستقرّ وللرّباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودربخ

وللمزيد فيه ثلثة ابنية نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ وهي لازمة

المضارع



المُضَارِعُ بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان

مجرّدا على فعل كسرت عينه او ضمّت او فتحت ان كانت

العين او اللام حرف حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى

يقلى فعامرية وركن يركن من التّداخل ولزموا

الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما

من فعال

باليا المنقوص طوحت واطوح وتوهت واتوه فطاح

يطيح وباه يبيه شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في

المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف

والضم

المتعدي نحو يشده ويمده وقد جاء الكسر مع نشذه في نفله

الكسر

وبته ولزموه في حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه

اوكسر



او كسرت ان كان مثالا وطي تقول في باب بقي يبقى بقاء وشقا

واما فضل يفضل ونعم ينعم في التداخل وان كان على

فعل ضمت وان كان غير ذلك كسرت ما قبل الآخر

ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم

وتجاهل ولا يفر اوتكن اللام مكررة الحواجز واحمار فتدغم

[illegible]

ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض

لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم فخفف في الجميع

وقوله فلذا اهل الان يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل و

اسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة

من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء منه في بعضها الضم

نحو



نحو ندس وخدر وعجل وجاء على سليم وشكس و

حر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلي على افعل

ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاء منه على حسن وخشن

وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي

من فعل قليلة وجاء على حريض واشيب وضيق وتجي

مفتوح الجيم — اي الصفة المشبهة من فعل مفتوح العين — من الحرص اي آزوردن

و

من الجيع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان

نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة

كشتن فسق كردند مشغول شدن رحمت كردند

نشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وعلم



وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة و

دراية ودخول وقبول وجيف وصهوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان

الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي

نحو ضرب على ضرب في الصنايع ونحوها نحو كتب على كتابة

وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات

نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل

مما لم يسمع مصدره فاجعله على فعل للحجاز وفعول

لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب

مختص بفعل الا جلب الجلب والغلب **وفعل اللازم** نحو



فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان

والعيوب والحلى نحو سمر وادم على سمرة وادمة **وفعل**

نحو كرم على كرامة غالبا ونحو عظم وكرم كثيرا **والمزيد فيه**

والرباعي قياسي كلها فنحو كرم على اكرام ونحو كرم

على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف

والتعويض نحو في تعزية واجازة واستجازة ونحو
ضارب على مضاربة وضراب وقراء شاذ وجاء
قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي واضح
ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير
والمبالغة ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل

فاما



قياسا مطرد المقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا
غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك
الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية

والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراجا بالكسر

ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسرة والمرة من الثلاثي

المجرد الذي لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة والنوع بالكسر

اناخة تكن

نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر المستعمل فان لم

تاء زدتها ونحو اتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ

اسما



**اسماء الزمان والمكان** مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها

ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها

على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر

والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر اما المنخر ففرع كمنتن ولا غيرهما

ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما وليس بقياس وما عداه فعلى لفظ

المفعول الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة نحو محلب ومفتاح

ومكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة

والمرضعة ليس بقياس المصغر هو المزيد فيه ياء ليدل على تقليل

فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدها ياء ساكنة ويكسر

ما بعدها



ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه والالف والنون

المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة

فلذلك لم يجئ غير فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا

صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل

ما اشبه الزايد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد نحو

باب

باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى بخلاف

قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان

كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب و

ضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة

وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما ستيهة

ومنيذ



ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم

واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي

ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك

الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة و كسية

وتصحيحها في باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع

ثلث ياآت حذفت الاخيرة نسيا على الاصح كقولك

في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي وادية وغوية

ومعية وقياس احوى كاحي غير منصرف وعيسى يصرفه

وقال ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود احيود يزاد

في المؤنث الثلاثي بغير تاء كعيينة واذينة وعريب

وعرس



وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة

شاذ ويحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة كحجيجب

وحويلي كحجبي وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا كثبوت

الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير

تنقلب ياء ان لم يكن اياها نحو مفيتيح وكريديس

وذو الزيادتين غيرهما من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة
نحو مطيلق ومضيرب ومقيدم ومغيلم في منطلق ومضارب
ومقدم ومغتلم فان تساويا فمخير كقلينسة وقليسية
وحبينط وحبيط وذو الثلاثة غيرها يبقى الافضل
كمقيعس في مقعنسس ويحذف الزيادات الرباعي كلها مطلقا

غ



غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز
التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة فيما ليست
فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع
قلته فيصغر نحو اغيلمة في غلمان والى واحده فيصغر ثم
يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات فيما جاء على غير

شاذ
ماذكر كانيسان وعشيشية واغيلمة واضيبة

وقولهم مثل اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذاك

المتعجب
لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد

على
منه ونحو جميل وكعيب لطاير ين وكميت للفرس موضوع

احمد
التصغير وتصغير الترخيم بحذف كل الزوايد ثم يصغر كحميد في





وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرها ياء

اللتيا
وزيد بعد آخرها الف فقيل ذيا وتيا والذيا و

قضوا
واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات و

منذ
تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث و

ثم
ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل من

جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب بيدا المنسوب

الملحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرد

عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة

التثنية والجمع الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء

قنسري وقنسريني وفتح الثاني من نحو نمر والدئل وابل بخلاف

يلو

تغلبي على الافصح ويحذف الواو والياء من فعيلة و

فعوله بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي

فعيل غير مضاعفة كجهني بخلاف شديدي وطويلي و

سليقي وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجرمي

في عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي في خريبة وثقفي وقرشي

وفتى في كنانة وملحي في خزاعة شاذ ويحذف الياء من المعتل
اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي
وقصوي واموي وجاء اميّي بخلاف غنوي وامويّ شاذ
احري تحوي في تحية حجري غنوي واما نحو عدوي اتفاقا
وقال المبرد في نحو عدوة مثله وقال سيبويه عدويّ

ويحذف

ويحذف الياء الثانية من نحو سيّد وميّت ومهيّم و
من هيم وطائي شاذ فان كان مهيّم تصغير مهوّم
فقيل مهيّمي بالتعويض وتقلب الاخيرة الثالثة والرابعة
المنقلبة واوا كعصويّ ورحويّ وملهويّ ومرموي
ويحذف غيرها كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء

في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي ونحو جمزى وتقلب
الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا وينفتح
ما قبلها كعموي وشجوي ويحذف الرابعة على
الافصح كقاضي ويحذف ما سواها كمشتري وباب محي
جاء على محوي ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية وقرية

وغزوة



وغزوة وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه و
زنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ وباب طي
وحي ترد الاولى الى اصلها فتفتح وتقلب الثانية
واوا فتقول طووي وحيوي بخلاف ذوي وكوي وما آخره ياء

مشددة بعد ثلثة ان كانت اصلية في نحو مرمي وتلم موي

ومرمي وان كانت زائدة حذفت ككرسي ونجاني في

نجاني اسم رجل وما آخره همزة بعد الف ان كانت

للتانيث قلبت واوا وصفا في حمراوي وحاني وص

جلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية ثبت

على الاكثر



على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككسائي وعلباوي

وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي

وباب راي وراية رائي ورايي وراوي وما كان

على حرفين ان كان متحرك الوسط اصلا والمحذوف

اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء

وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي

في ست وشوي في شية وقال الاخفش وشي على

الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها

ليس

لم يرد كعدي وزني وسهي في سه وجاء عدوي و

يرد وماسواها يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي وابني

وبنوي



وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله

وهو الاخفش

السكون فيقول عدوي وحرحي واخت وبنت كاخ

وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس اختي

وبني وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب

الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي في خمسة عشر علما

ولاينسب اليه والمضاف ان كان التالى مقصودا

اصلا كابن الزبير وابى عمرو وقيل زبيرى وعمروى

وان كان كعبد مناف وامرئ القيس فقل عبدى و مرئى

والجمع يرد الى الواحد فيقال فى كتب وصحف ومساجد

وفرايض كتابى وصحفى ومسجدى وفرضى واما مساجد





علما فمساجدى كانصارى وكلابى وما جاء على غير

ما ذكر فشاذ وكثير مجئ فعال فى الحرف ككتات و

عواج وثوار وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذى كذا

كتامر ولابن ودارع ونابل وهنه عيشة راضية وطاعم

وكاس والجمع الثلاثى الغالب فى نحو فلس على افلس وفلوس ونار

ثوب على اثواب وجاء زناد في غير باب سيل وريلان
وبطنان وغردة وسقف والنجد شاذ ونحو جمل
على اجمال وجمول وجاء على قدّاح وارجل وصنوان
وذوبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على
على
قرطة وخفاف وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل
جمال



جمال واجمال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور
وازمن وخربان وجملان وجيرة وحجلى ونحو فخذ
على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على
عنب
اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجالة بتكسير ونحو
فيهما
على اعناب وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل على ابال

ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو عنق

على اعناق فيهما واستغنوا عن افعل في المعتل العين

باقوس واثوب واعين وانيب شاذ واستغنوا عن فعال في

الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفروج و

سوق شاذ والمؤنث نحو قصعة على قصاع وجاء على



بدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على

القاح وانعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على

بحوز وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على اينق وتير

وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا

صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين

ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح

والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو وتسكن

وتفتح ونحو جرة على جرات بالضم والفتح وقد تسكن

في تميم في جرات وكسرات والمضاعف ساكن بالاجماع

واما الصفات فبالاسكان وقالوا لجبات وربعات

للمح



للمح اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير

كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون

وسنوان وعضوات وثبات وهناة وجاء آم كاكم

الصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على

اشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة

وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا و
اجلف نادر ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال و
جاء حسان واخوان وذكران ونُصُف ونحو نكد على
انكاد وجاء وخشن وجاء وجاع وحباطى وحذارى
ونحو يقظ على ايقاظ وباب التصحيح ونحو جنب على اجناب
ويجمع



ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور ولما مؤنثه
فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات و
يقظات نحو عبلة ومكشة فانه جاء على عبال وكماش و
قالوا ايضا علج في جمع عجلة ما زيادته مدة ثالثة الاسم
نحو زمان على ازمنة غالبا وجاء قزل وغزلان وعنوق ونحو

غراب
حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

على اغربة وجاء قردد وغربان وذقان وغلمة قليل وذب

نادر وجاء في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب و

امكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا

عفه
وجاء انصباء وفصال وافائل وظلمان قليل وربما جاء صنا



على سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان و

افالا وذناب **الصفة** نحو جبان على جبناء وصنع وجبا

شجعان
ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعان و

وشجعاء ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان و

صابر
على
خصيان واشراف واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور

فعلى
غالبا وجاء وداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه

كرحى واسرى وقبلى وجاء اسارى وشذ قتلاء واسراء

لا يجمع جمع التصحيح ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى حمل

على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا

لجده كما حملوا ايامى ويتامى **المؤنث** نحو صبيحة على صباح وصبايح

وجاء

وجاء خلفاء وحمله جمع خليف اولى ونحو عجوز على

عجائز فاعل الاسم نحو كاهل وكواهل وجاء جران وجنان

**المؤنث** نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا فاعلا منزلته

فقالوا فواصع ونوافق ودوام وسواب **الصفة** نحو

قضاة
جاهل على جهل وجهال غالبا وفسق كثيرا وعلى

في المعتل اللام وعلى بزاي شعراء وصحنان وتجار وقعود

واما نحو فوارس فشاذ المؤنث نحو نايمة على نوايم ونوم وكذلك

حوايض وحيض المؤنث بالالف رابعة نحو انثى على اناث

ونحو صحراء على صحارى الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو

خرمى على حرامى ونحو بطحا على بطايح ونحو عشراء على عشار

وفعلى



وفعلى افعال نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو

حبارى على حباريات افعال الاسم كيف تصرف نحو اجدل و

اصبع واحوص علما على اجادل واصابع واحاوص

وقولهم حوص للمح الوصفية نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال

احمرون ليتميزه ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات

لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين و فعلان
الاسم نحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين و
سراحين وسلاطين وجاء شراح **الصفة** نحو غضبان
وسكران على غضابى وسكارى و قد ضمت اربعة كسالى
وعجالى وغيارى وسكارى وفيعل نحو ميت على اموات و جياد



وانبياء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون
ومكرهون ومكرمون استغني فيها بالصحيح وجاء
عواوير وملاعين ومياميين ومشايم ومياسير ومفاطير
ومناكير ومطافل ومشاون نحو جعفر وغيره على جعافر
قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنة ملحقا

او غير ملحق بغير مدة بها يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعشير

وتضنب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو حوايا

واشاعيثه في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره

كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما تميز

واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع

ونحو



ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكماء وجباة وجبء

عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى

وتوءم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث

اعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجائل وجمالات

وكلا بات في بيوتات وجرات في جزرات التقاء الساكنين فيغتفر في
الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لبس في كلمة نحو خويصه و
الضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وغيرهما مما بني لعدم
التركيب وقفا ووصلا في نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك
للالتباس وفي نحو قل لا ها الله اي آلله وحلقتا البطان شاذ

فان



فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين
واغزوا وارمي واغزن وارمن وتخشى القوم وتغزو الجيش
وترمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشون واخشين
غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن
مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله والم الله واخشوا الله

واخشى الله ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل

الا في نحو انطلق ولم يلده وفي رد ولم يرد في تميم مما وفمن

تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص وتيقه باسكان

القاف للتشبيه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض

كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله وجواز

الضم



الضم اذا كانت بعد الثالث منهما ضمة اصلية في كلمة نحو قالت

اخرج وقالت اغزي بخلاف امرؤ وقالت ارموا وان الحكم

واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وجواز

الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف رد القوم على الاكثر وكوجوب

الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح والكسر لغة

وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون من مع

اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل

وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المفتقر النقرة ومن

النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تامرونى

## الابتداء

لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا

وذلك



وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم

واست واثنان واثنتان وامراة وامراة وايمن الله في كل

مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار

والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر

او في صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحقت في الابتداء

خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة فانها اصلية

تضم نحو اقتل اغزوا اغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف ميمه

وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة و

الزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن عندك

وايمن الله يمينك للبس واما سكون هاء وهو وهي وفهو

وهي



وفهي ولهو ولهي فعارض صحيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا

وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يملوا قليل

**الوقف** قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن

والمحل والاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك و

هو ان ياتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام

في المضموم وضرًا ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر

على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة

العارضية وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن في

نحو لن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح

ويوقف على الالف في باب عصى ورحى بالاتفاق وقلبها وتلك كل

الف همزة ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او

وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في درجه على الاكثر و

تشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف و

عرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما

ثلثة اربعه فمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف

ام الله فانه لما وصل التقاء الساكنان وزيادة الالف في

انا ومه ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالالف ومنه وانه

قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه و

مثل مه في مجيء م جئت ومثل ام انت وجائز في نحو لم

يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه وحتامه

والامه

والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي و

باب يا زيد ولا رجل وفي نحو ههناه وهولاه وحذف الياء في

نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها فيهما اكثر عكس

قاض واثباتها في نحو يا مري باتفاق واثبات الواو والياء

وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما

في نحو لم يغزوا ولم يرمي ووضعوا قليل وحذف الواو في نحو ضربه
ضربهم فيمن الحق والياء في نحو به وذه وهذه وابدال الهمزة
حرفا من جنس حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو
والبطو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا و
مررت بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي

ومن



ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة
المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ
ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة في
غير الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر
وخبي ورأيت الخبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا جحر

ولا من ثقل ويقال هذا الرد ومن البطوء ومنهم من

فيتبع المقصور ما في آخره الف مفردة كالعصا والرحى والممدود

ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسي من المقصور

ان يكون ما قبل آخره نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان

يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي

المجرد



المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم و

مشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه

مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج

والمصادر من فعل فهو فعل او فعلان او فعل كالعشى و

الصدى والطوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق فهو

لان
شاذ والاصمع يقصر وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى

خبطة
نظائرها قرى ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والا

حرنجام
ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب الافتتاح ولا

يرها
واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظا

النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما

حمار



الخفاء
حمار وقذال واندية شاذ والسماع نحو العصى والرحى و

والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة حروفها اليوم

تنساه اوسالتمونيها والسمان هويت اي التي لا تكون

الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق

نحو
انها انما زيدت لغرض جعل مثال ازيد منه ليعامل معاملته

ترد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها الغير و نحو

افعل وفعّل وفاعل كذلك ولمجيء مصادرها مخالفة و

لا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحركها

ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة

فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم

فلذلك



فلذلك الحكم بثلاثية عنسل وشلمل وشمال ونيدل

رص
ورعشن وفرسن وبلغن وخطايط ودلامص وقما

وهماس وذرقم وقنعاس وفرناس وترموت وحرشم

كان الندد واقتعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد

ففالك
بتمسكن وتمدرع وتمندل الوضوح شذوذه ومراجل

بمجی ثوب مرجل وضهيا فعلا بمجی ضهيا، وقيتان فيعال

بمجی ونن وحرايض فعايل بمجی جرواض ومعزی فعلى

لقولهم معز وسنبتة فعلية لقولهم سنب وبلهينة

فعلية من قولهم عيش ابله وعرضنة فعلنة لانها من

الاعتراض واو لا انفعل بمجی الاولی الاول والصحيح من

دو



دول لامن وال وقيل العكس وانبخال انفعلال من بخل كـ

للبس وافعوان افعلان بمجی افعی واضحيان افعلان من الضحى

وخنفقيق فعليل من خفق فعليل وعفزان فعلان من

العفز فان رجع الى اشتقاقين واضحين كان ظاهر او لو حيث

قيل ارط واراط واديم مارط وطى ومرو وجل ما لوف ومولوف جاز الامران

وكحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كما الا ان قيل
مفعل من الالوكة وابن كيسان فعال من الملك وابو عبيدة مفعل
من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت اى حلقت
والكوفيون فعلى من ماس اى تبختر وانسان فعلان من الانس
وقيل افعان من نسى لمجى انيسان وبرلوت فعلوت من التراب عند

سبويه



سيبويه لانه الذلول وقال فى سبريت فعلوات وقيل من السبه
وقال فى تنباله فعلاله وقيل من النبل الصغار لانه القصير و
وسرية قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل
و الاولى لانها اثقل وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد
بجنفونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد

بسلسبيل على الاكثر فعلليل والا فيعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة

فيكون مفاعيل او فعاليل او فلاليل ومجنون مثله لمجي

منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعالولا كعصفوط

وخندريس كمنجنين فان فقد فنجر وجاء الاصل كتا تتقل

وترتب وبون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء

وق

وقنفخر اونجروج زنة اخرى لها كتاة تتفل وترتب مع تتفل

وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفسا مع خنفساء وهمزة

النبخ مع النجوج فان خرجتا معا فزائدا ايضا كنون نرجس

وخنظاو ونون جندب اذا لم تثبت جخدب الا ان تشذ به

الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم ترد الميم اولا خامسة

ونون برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة

كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصول

للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش و عند

الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم النون فعلل قال ولذلك لم

يظهر والزائد في نحو كرم الساني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه

الامر

الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية و

قوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير الفاء والعين

للفصل ولا بدئ زيادة لاحد حرفي اللين لرفع التحكم وكذلك

سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر

من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول

فقط فا وكل افعل والمخالف محطى واضطبل وفعلل كقرطعب و

الميم كذلك مطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة

فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان

يسقور كعصفوط وسحلية نعليه والواو والالف زيدتا

مع ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل كحجتل

والنون

والنون كثرت بعد الالف آخرا وثالثة ساكنة شرنبث وعرند

واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي

نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع وقال

سيبويه هو اطاع فمضارعه يستطيع بالضم وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه يستطيع بالفتح وعد سين

الكسكسة غلط الاستلزامه شين الكشلشة واما اللام فقليلة

كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة

وفي هيقل فيعل مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي

فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا

يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وياء الجر ولام

واما الميم



وانما يلزمه نحو امهات في نحو امهتي خندف والياس ابي وام فعل

امهة

بدليل الامومة ولجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون

ثرة

فعلة كابهة ثم حذفت الهاء وهما اصلان كرهت ودمثر

وثرثار ولؤلؤ ولأل ويلزمه ايضا نحو اهراق وهريق واهراقة

ابو الحسن الاخفش بقوله هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع

للاكوام البلع وخولفوا قال الخليل المزكولة للصحة

هفعولة لانها ترك في مثنيتها وخولف فان تعدد الغالب

مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحنبطي فان تعين

احدهما زح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة ايدع ويا تيجان

وتا عزويت وطا قطوطى ولام اذلولى دون الفهما العدم فعولى

وافعول



وافعولى وواوحولايا دون يائها واول يهيرو التضعيف

دون الثانية همزة ارونان دون واوه وان لم يات الا ابجان

فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف في تيقان والواو كاولك

ونون حنطاو وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ

وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في ياجج وماجج ونحو

مجنب على ما يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان

ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن اظهار

فبشبهة الاشتقاق كميم معظى او معلى وفي تقديم اغلبهما

عليهما نظر ولذا قيل رمان فعال لغلبتها في نحو فان ثبتت

فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومرتم اختلف

فهو



في مورق دون نحو مان فان ندرا احتملهما كارجوان فان

فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى

واوتكان وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة

وان ثبتت افعوالة والا فافعلوانة لا افعلانة لمجئ اساطين

**والامالة** ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة

لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صايرة

ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة

قبل الالف نحو عماد وشملال ونحو درهمان بسوغة خفاء الهاء

مع شذوذه وبعضها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها

على الاصح

على الاصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف والمؤثر

الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه ومالد والكبا

شاذ كما شذ العشا والمكايات ومال والحجاج والناس لغير

سبب واما الربوا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو

سيال وسيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب

والرحى وصال ومرمى والصاير ياء مفتوحة نحو دعى وحيي

والعلى نحو بلا وجال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة قبلها

على وجه نحو رايت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت زيدا

والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها و

بحرف في كلمتها وبحرف على راى وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين

على الاكثر



على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها

منعت منع المستعلية المكسورة بعدها المستعلية وغير

المكسورة فيما لطارد وغارم ومن قرارك واذا تباعدت

فكالعدم في المنع والغلبة عند الاكثر نحو بهذا كافر ونحو

مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل

هاء التانيث في الوقف فيحسن في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة

ويتوسط في الاستعلاء نحو حقه والحروف لا تمال فان سمي

بها كالاسماء واميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة

وغير المتمكن كالحروف واذا وانى ومتى كبلى واميل عسى ملحي عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر

**وتخفيف الهمزة**

يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها

وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدا بها وهي

ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس

وبير وسوت والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن

والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو ويا زايدتان لغير الالحاق

قلبت الياء وادغم فيها كخطيئة ومقروءة وافيئس وقولهم التزم في بريّة
وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفا فبين بين المشهور
وان كان حرفا صحيحا ومعتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت
نحو مسألة والخبء وشيء وسوء وجيأل وحوأبة وابو أيوب
ذو همزة واستبرأه وقاضوا بيك وقد جاء باب شيء وسوء مدغما





ايضا والتزم ذلك في باب نبيء وبريء للكثرة بخلاف
نبايء وانا نبايء وكثر في سال التسهيل واذا وقف على
المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء
في هذا الخب وبري ومقرو السكون والروم والاشمام
وكذلك شيء وسوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف واذا وقف

بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز

القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان

كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة

كذا ومضمومة كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم

مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزءون وجزء وشىء نحو موجل واو

ونحو



ونحو مائة يا ونحو مستهزءون وسئل فبين بين المشهور وجا

منساة وسال ونحو الواجى وصلا واما يشم راسه بالقصر واج

فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا اخذ وكل على قياس

للكثرة وقالوا وهو افصح من اوم واما وامير فانصح

من ومر واذا خفف باب همزة الاحمر فبقا همزة

اللام اكثر فيقال الحمر الحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون

وفلم يحذف اليا، وعلى الاواجه عاد لولا ولم يقولوا اسل

ولا اقال لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية

وجب قلبها كادم وايت واوتمن وليس اجر منه لانه فاعل لا

افعل لثبوت يواجر ومما قلت فيه للتثليث على ابي جرلا

سم



يستقيم مضارع اجر فعاله وجاء الافعال عو وصحة اجر ممتنع

اءجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسال اشئت وان تحركت

وتحرك ما قبلها او انكسرت واوا في غيره نحو جاء وايمة واويلم

واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد

صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية

وحملت عليه اخوات وقد التزموا قلبها موزة يا مفتوحة في باب

مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين ويجوز تخفيفهما و

تحقيقهما وتخفيف احديهما على قياسها وجا في نحو ليسا

الى الواو ايضا في الثانية وجا في المتفقين حذف احديهما

وقلب الثانية كالساكنة الاعلال بغير حروف العلة للتخفيف ويجمعه

القلب



القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والياء والواو

لا يكون الاصل في متمكن لا فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا

فاءين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو

ورمى وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا

كيوم وويل واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء

لاماً بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وان الياء

وقعت فاءً وعيناً في بين وفاءً ولاماً في يديت بخلاف

الواو الا في الاول على الاصح والا في الواو على وجه وان الياء

وقعت فاءً وعيناً ولاماً في ييت بخلاف الواو الا في الواو على

الفاء وتقلب الواو همزة لزوماً في نحو اواصل واويصل

والواو



والاول اذا تحركت الثانية بخلاف وورى وجوازاً في احوه

واورى وقال المازني في نحو اشاح والتزموا في الاولى حملا

على الاولى واما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس و

تقلبان تاءً في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياءً

اذا انكسر ما قبلها والياء واواً اذا انضم ما قبلها نحو ميزان



وميقات في موقظ وموسر وتحذف الواو من ثم لم يبن نحو وددت

بالفتح لايلزم اعلالان في يد وحمل اخواته عليه نحو نعد واعد

وتعد وصيغة امر عليه فلذلك الحملت فتحة يسع ويضع

على العروض ويوجل على الاصل وشبهتا بالتجاري

التجاري بخلاف الياء في نحو ييئس وييسر وقد جاء ييئس وياءس

كما جا

كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر لغة الشافعي

وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف

الواو نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل الياء تقلبان

الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي

او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع

والاقامة والاستقامة واستكان منه خلافا للاكثر
لبعد هذه الزيادة عن القياس ولقولهم استكانة ومقام
ومقام بخلاف قولك بيع وطالي و ياجل شاذ بخلاف
قاول وبايع وقوم وبيّن وتقوم وتبين وتقاول و
تبايع ونحو القود والصيد واخيلت واغيمت واغيلت شاذ





وصحح باب هوى وقوى للاعلال وباب طوى وحيي لانه
فرعان المزيد يقاي و يطاي و يحاي وكثر الادغام في
باب حيي للتنلين وقد تكسر الفاء بخلاف قوي لان قبل
الادغام ولذلك قالوا يحيى و يقوى و احواوى يحواوى
وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احويوا ولم يحوايون

ومن قال اشهياب قال احوواء كاقتتال ومن ادغم اقتتالا

قال حواء وجاز الادغام في احيي واستحيي بحذف

احيي واستحيي اما امتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا يضم

ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب ولا

شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والنوى والجو

محتمل



محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل

محمولا عليه وللبس بالفعل وازدوجوا اجتوروا لانه

بمعنى تفاعلوا وباب اعوار اسواد للبس وعور وسود

لانه بمعناه وما تصرف منها صحيح ايضا كاعوّر

استعور ومقاول ومبايع وعاور اسود ومن قال عار قال

محيط
والستعار وعائر وصح تقوال وتسيار للبس ومقوال و

و
للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما اولانهما بمعناهما

نحو
اعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بنحو ذلك للبس وصح

لبس
جواد وطويل وعيور للالباس بفاعل او نفعل اولانه

بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الجولان والحيوان والصورى

والحيد



نقيضه
والحيد للتنبيه بحركة على حركة مسماة والموتان لانه

اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو اذور واعين

للالباس اولانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع

همزة
وغليب لمحافظة الالحاق او للسكون المحض وتقلبان

شاك
في نحو قائم وبائع من المعتل فعله بخلاف عاور ونحو سائل و

شاذ وفي نحو جاءٍ قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على

القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعت فيه بعد الف باب

مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور واعل عوائيل لان الاصل عواوير

فحذفت وعوائيل فاشبعت ولم يعتل في باب مقاوم ومعايش للفرق

بينه وبين رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمز على

ضعف والتزم همز مصائب وتقلب الياء في فعلى اسما واوا في

نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها

فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض

واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة

وقال
شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلا ومفعلة

مفعلة
الاخفش القياس الاول مضوفة قياس عنده ومعيشة

والالزم معوشة وعليهما البنى من البيع مثل ترتب

لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر

ياء نحو قيام وعياد وقيم لاعلال افعالها وحال حولا شاذ

كالقود



كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار ورياح

وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان

كراهة اعلالين وبنواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب

لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة

جمعت
واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا

مع ياء وسكن السابق بياء ويدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة

كسيد وايام وديار وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي

ونحو مسلمي رفعا وجاء لي في جمع الوى بالضم والكسر واما ضيون

وحيوة ونهو فشاذ وضيم وقيم شاذ وقوله وما ارق النيام

الا سلامها اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع

للبس باب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو

مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند

الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا

اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون

واعلال نحو تلو واو مستحي قليل ويحذفان في نحو قلت وبعت

وقلن وبعن ويكيل الاول ان كانت العين ياء مكسورة ويضم
في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا
الياء في قيل وبيع لانه فرع عن تقول وتبيع وفي الاقامة و
الاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي
باب قيل وبيع ثلث لغات الياء والواو والضم والاشمام فان اتصل

ما يسكن



ما يسكن بحو لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر فيهما و
الاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب
اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على
الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل

حزن وتجلى قلت مسيع وتبيع معلا ومثل ترهب قلت تبيع

مصحيا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها ان لم

يكن بعدهما موجب للفتح كغزى ورمى ويقوى ويحيى وعصا و

رحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين و يا لين

وغزو ورمى بخلاف غزوا ورميا وحمل عليه عصوان ورحيان للالباس



واخشيا نحو ولانه من باب لن تخشيا واخشين لشبهه بذلك

بخلاف اخشو واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو

ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم

ما قبلها كدعى ورضى والغازى واغزيت وتغزيت و

استغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعوان

ويغزوان وقنيه وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي تقلب

الياء في باب رضي ودعي وبقي الفا وتقلب الواو طرفا

بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما

انقلب في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض نحو ادل

وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين

كالقوباء



كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في

الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد يكسر الفاء

للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء

نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان

همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زايدة نحو كساء ورداء

بخلاف راى وثاى ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو

شقاوة وسقاية ونحو صلاة وعطاءة وعباءة

شاذ وتقلب الياء فى فعلى اسما كتقوى وبقوى

بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء فى

فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى

بخلاف



بخلاف الصفة كالغزوى وهى فعلى من غزوت و

لم يفرق فى فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا

فى فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء

اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد وليس

مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا

وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا

جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شاوت و

بخلاف شواء وجواء جمع شائية وجائية من شاو وجاء

على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى

مراعاة للمفرد والتسكين في باب يغزو ويرمي [illegible] والقاضي

والرامي

والرامي رفعا وجرا والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ

كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

ويحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزن وارمن واغزن

وارمن ونحو يد ودم واسم واب واخ واخت ليس

بقياس الابدال جعل حرف مكان غيره ويعرف

لب
بامثلة اشتقاقه كتراب واجوه وقبلة استعماله كالتقالي في التقا

ويكونه فرعا والحرف زايد كضويرب ويكونه فرعا وهو اصل

كمويه ويلزم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك وحروفه

طال
انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم

لسين
وهي في نقص الصاد والزاء النبوت صراط وزقر وفي زيادة ا

والواو



والواو داسم وردا نحو واذكر واظلم فالهمزة تبدل من حروف

اللين وهي الواو والياء فمن اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء

وبائع وقائل واو اصل وجائز في نحو اجوه واوري

واما نحو دابة وشابه والعالم وبائر وشيمة و

مؤقد فشاذ وابابجر اشذ وملء شاذ لازم

والالف من اختيها والهمزة من اختيهما لازم في نحو قال

وباع ونحو آل على راى ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم

ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في آل على راى والياء من

فان اصله عند البصريين اهل

اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي المضاعف والنون

والعين والياء والسين والباء في اختيها لازم في نحو



مفاتيح ومفيسيح ومنيقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في

ومن

في نحو حبلى وصيم وصبية وبيجل ومن الهمزة في نحو ذيب

الباقي مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسي

واما الضفادي والثعالي والسادي والثالي فضعيف و

الواو من اختيها ومن الهمزة من اختيها لازم في نحو

ضوارب ضويرب وحوى وعصوى وموقن وطوبى و

يطر وتيقو وشاذ ضعيف في هذا امر مضو عليه وهو عن

المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو حونة وجون والميم من

الواو واللام والنون والباء من الواو لازم في فم وحده

وضعيف في لام التعريف في طالبة ومن النون لازم

سلوا



في نحو عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامة الله على الخير

ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون من

الواو واللام شاذ في صنعاوي وبهراني وضعيف في لعن والتاء من

من الواو والياء والسين والباء والصاد من الواو والياء

لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ في نحو اتلجه وتقى طست وحده

وفي ادعالت سواصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف و

الياء والتاء من الهمزة مسموع في نحو هرقت وهرحت وهياك

ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف

شاذ في انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على

راي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام



من النون والصاد في اصيلال وهو قليل وفي الطجع وهو ردي

والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو حصط

والدال من التاء لازم نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد

وفي اجدمعوا واجدمر ودولج والجيم من الياء المشددة في

الوقف في نحو فقيمج وعلج وهو شاذ ونحو لاهم على الشذوذ من غير المشددة

وفى نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج واشذ منه نحو حتى اذا ما امسجت

وامسجا استدو الصاد من السين التي بعدها غين او خاء او قاف

او طاء جواز نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاء

من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو

يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضورع بالصاد والزاء دونها

وضورع



وضورع بها متحركة ايضا نحو صلق وصدر والبيان

اكثر منهما نحو مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة

قليل الادغام ان ياتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج

واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين

المثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو

سال والزات او لاني الالف لتعذره والا في نحو قوول

للالباس وفي نحو تودى وديا على المختار اذا خفف

وفي نحو قوله تعالى قالوا ومايوم وعند تحركهما في كلمة ولا

الحاق ولا لبس نحو رد الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو

اقتتل وتنزل وتباعد وسيا وتنقل حركته ان كان قبله

ساكن



ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكني

ويمكني ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين ويمتنع في

الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني في غير الوقف نحو

ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم في نحو رد ولم يرد وعند

الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح

قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القرا على الاخفا

وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان وتفنى بهما ما تقاربا

في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر

تقريبا والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق

والعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان

وما فوقه



وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين

وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى

حافتيه وما يليهما من الاضراس واخراجها من الجانب

الايسر اكثر واللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق

ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللدال و التاء

للطاء م

طرف اللسان واصول الثنايا وللزاء والصاد والسين طرف
اللسان و الثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان و طرف
الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا
وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع
واضح والفصيح ثمانية الهمزة بين بين وهي ثلثة والنون الخفيفة

نحو عنك



نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاء
الشين كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء
كالتاء والضاد الضعيف والكاف كالجيم فمستهجنة واما
الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المطبقة المجهورة
والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف
الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة
والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري
النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه و
المهموسة بخلافها ومثلا ابقق وكذلك وخالف بعضهم فجعل

الضاد



الضاد والظاء والذال والزاي والعين والغين والياء من المهموسة
والكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر و
الشديدة ما ينحصر جري الصوت به عند اسكانه في مخرجه فلا
يجري ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا وثلث

الجيم والطاء والشين والخاء والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك

وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها و

المستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة

والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف

الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها لسهو لتها

والحروف



ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمتت عنها في بناء

رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها

ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر

بها وهي الصاد والزاء والسين واللينة حروف اللين و

المنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء الثقة

اللسانية والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت بروز
المهتوت الهاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقاربين فلا بد
من القلب والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتوداه
واذبحاذه وفي جلد من تاء الافتعال نحو ولكثرة تغيرها و
في معهم ضعيف وست اصله سدس شاذ ولا يدغم منها

في



في كلمة ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة
زنماء ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل
او لبس بخلاف امحى واطير وحاء ود في وتد في تميم ولم يدغم
حروف ضوى شفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد
ولية انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين وادغمت النون في

الراء واللام لكراهة بنويتها وفى الميم وان لم يتقاربا

لبعض
لغنتهما وفى الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء

ولا
شانهم واغفرلى ونخسف بهم ولا حروف الصفير فى غيرها

حلق
حروف الاطباق فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف

فى ادخل منه الا الحاء فى العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما





اذ بحتو داوا ذبحاذه فالهاء فى الحاء والعين فى الخاء والحاء فى

الهاء والعين يقلبهما حائين وقد جاء فمن زحزح النار

القاف
والغين فى الخاء والخاء فى الغين والقاف فى الكاف والكاف فى

عشر
والجيم فى الشين والمعرفة اللام تدغم وجوبا فى مثلها وفى ثلثة

والنون
حرفا وغير المعرفة لازم فى نحو بل ران وجائز فى البواقى و

الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والاصح ابقاء غنتها في

الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء

وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم

جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها

في بعض في الصاد والزاء والسين والاطباق في نحو فرطت

ادغام



ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين الساكنين

بخلاف غنة النون فيمن يقول والصاد والزاء والسين تدغم

بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل

في مثلها اقتتل وقتل وعليهما مقتتلون ومقتلون وقد جاء

مردفين اتباعا وقد تدغم التاء فيها وجوبا على الجمهور نحو اثّاثر

واثار وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو اسمع

لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها

وجوبا فى اطلب وجوازا على الوجهين فى اضطلم وجاءت الثلثة

فى عفوا ونظلم احيانا فيظطلم وساذا على الشاذ فى اصبر واضرد

لامتناع اطرو اطرد وتقلب مع الدال والذال والزاى دالا

فلام



فتدغم وجوبا فى ادان وقويا فى ادكر وجاء اذكر وازدكر

وضعيفا فى اذن لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وفزد

وعدتّ خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم

نحو تاء تتنزل وتتنابز وصالا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء

تفعل وتفاعل تدغم فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا

صوت
وادارووا اطاقلوا واذكروا ونحو اسيطاع مدغما مع بقائه

السين نادر الحرف الاعلالى والترخيمى قد تقدم وقد جاء غيره

فى تفعل وتفاعل وفى نحو مست واحست وظلت و استطاع

في
يسطيع وقد جاء يستيع وقالوا بلفرو علماء وملماء

ذ
بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء او ما نحو يتسع ويتقى مخففا فشا

وعليه جا

91

يتخذ
وعليه جاء تو الله فيتلو الكتاب الذى تتلو بخلاف تخذ

ونحو
فانه اصل واستخذ من استتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ

تبشرونى وتبشرونى وانى قد تقدم وهذه مسائل التمرين

زنتها
ومعنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا اذا ركبت منها مثل

على
وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به وقياس قول ابى

ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا او قياس قول الاخرين

ان تحذف المحذوف او غير قياس فمثل مخوي من مضربي وقال

ابو علي مضري ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعوادع ولادع

خلافا للاخرين ومثل صحائف من دعا دعاء باتفاق واذا لا حذف

في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال بينيع

وصرا



وتقول بالاظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل

عنمل ومن باع وقال بنيع وتقول بالاظهار ايضا للالباس

بملكد فيهن في لا يبنى مثل جحنفل من كسرت وجعلت لي فضهم

مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت او ومن اويت

اومد عما الوجه الواو بجلاء ونؤوي ومثل اجرد من وايت اي

ومن اوبيت اى فيم قال الحى ومن قال الحو قال اى ومثل اوزة

من وايت اياة ومن اوبيت اياة مدغما ومثل اطلحم من وايت

ابابا ومن اوبيت ايوبا وسئل ابو على الفارسى ومثل ماشاء الله

من اولو فقال من الق الالاق واللاق على اللفظ والالق على

وجه بنى على انه فوعل واجاب فى اسم بالق وبالو على ذلك وسال

ابو على



ابو على ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحيّر

فقال ابو على مساء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء وسال

ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا مهموزا جمع

السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اوىّ و

مثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمان ابيعّ مصححا

ومثل اغدودن قلت اقوو كو وبعت ابييع وقال ابو الحسن

اقويتل للواوات ومثل اغدودن اقوول وابييع مظهرا ومثل

مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى

مثل عضد قضيت قضو ومثل قذعمل قض ومثل قذعملة

قطية لمكية في التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل

مصمص



حصيصة قضوية فتقلب كرحوية ومثل الملكوت قضوت

ومثل جحمرش قضي ومن حييت حيو ومثل جليلاب قضيضاء

ومثل درجة من قرأ قرايت ومثل سبطر وراى ومثل

اطمانت قرايات ومضارعه يقريي كيقرعيع والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه الا

الا اسماء الحروف اذا قصد بها المسمى نحو قولك اكتب جيم عين

فا را فانما يكتب هذه الصورة جعو لانه مسماها خطا و لفظا

ولذلك قال الخليل لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر

فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه و

الجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها

وق



وفي المصحف على اصلها على الجهر نحو يس وحم والاصل في كل

كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف

عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا وقه عمروا بالهاء ونحو مه انت و

مجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام

لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم كتبت معها بالفات وكتب

منونًا بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها وردت الياء

وغيرها ان شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله

ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء وفيمن

وقف بالهاء تاء بخلاف بنت واخت وباب قايمات و

باب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب بالف وغيره

المحلى



بالحذف واذا بالالف على الاكثر واذن باكذا الذ وكان قياس

وهل
اضربن بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون

تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيينه

كتب
اولعدم تبين قصدها وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم

كتب
باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم

نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك

ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما

لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص

او بدل الاول المهموز وهو اوله ووسطه وآخره الاول الف

مطلقا نحو أحد وأُحد وابل والوسط اما ساكن فيحرف حركة

ما قبلها



فبحرف حركة ما قبلها مثل ياكل ويوم ويبس واما متحرك قبله

ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم وييئس و

منهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم

من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف

المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من يحذفها في الجميع واما

متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو

مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولؤم

وبئس ومن مقرئك ورءوف بحرف حركته وحا في سئل

ويتوك القولان والاخران كان قبله ساكن حذف نحو

وخب وخباء وخب وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله

سؤال



كيف كان مثله قرا ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يتوأى ولم يرد في

والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به كالوسط نحو

جزاؤك وجزوك وجزئك ونحو رداك ورداؤك و

رداك ونحو تؤزه ويتوك الا في نحو مقروة وبرية بخلاف

الاول المتصل به غيره نحو بالجد ولاحد وكاحد بخلاف

لكراهة
لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف لئلا لكثرته او

صورته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو

خطأ في النصب ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب

ئين
بالياء بخلاف نحو قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو المستهز

يرة
في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائي ونحوه في الاكثر للمغا

الصوره



يرة
الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف نحو جبائي في الاكثر للمغا

في التشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما الوصل

فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله

حسن
وايما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف انما عندي

في الوجهين
تني
واين ما وعد وكل ما عندي حسن وكذلك مما وعن ما

وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى

لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا

بخلاف المخففة نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا ان الشرطية

بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع

لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء

ثم



ومن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة

كالعدم واختصار الكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد

واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين

واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوهم في

التاكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها نحو شاربوا

الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين

منه في الصورة والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو

واوا فرقا بينه وبين عمر ومن ثمة لم يزيدوه في النصب وزادوا في

اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجرى اولاء عليه وزادوا في

اولى واوا فرقا بينه وبين الى واجرى اولو عليه واما النقص

فانهم



فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ ومدّ و ذكر

واجرى نحو قتت وقت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه و

بخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة

اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا ينفصل ونحو اللذين

في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذا اللاءون واخواته

ونحو مّ وعمّ واما والّا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله

والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار اوابتداء الالف

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف

اللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات

ونقصوا



ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات الف

الوصل جاء في نحو الحارث ونقصوا من ابن اذا وقع صفة

بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف

المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت الكاف ردّت



نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من

ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص

كثير الواو من داود وبعضهم الالف من ابرهيم واسمعيل واسحق و

عثمن وسليمان ومعوية واما البدل فانهم يكتبون كل الف

رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في نحو

يحيى



يحيى وريّي علما واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا

فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كانت

منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف

وقال سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء ويعرف الياء من الواو

بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات

وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو غزوة ورمية وترد

الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو

تغزو ويرمي ويكون الفا واوا نحو دعو ويكون العين واوا نحو

شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت فالياء

نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك

وكلا

وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما واما الحروف فلم

تكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى





